

## Мастер-класс: «Кукла без иглы»

**Лебедева Надежда Александровна,**  
педагог дополнительного образования  
Муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
города Дубны Московской области  
«Центр дополнительного образования  
для детей «Дружба» (Центр «Дружба»),  
руководитель детского творческого объединения  
«Домашний дизайн»,  
drugba\_@mail.ru

Вид деятельности: мастер-класс.

Целевая аудитория: педагоги дополнительного образования художественной и социально-педагогической направленности.

### **Содержание:**

1. *Цель. Задачи. Характеристика мастер-класса.*
2. *Материальное обеспечение мастер-класса:*
3. *Ход мастер-класса.*
4. *Используемая литература.*

**Цель:** формирование умений при выполнении изделия по замыслу – тряпичной куклы-самокрутки в соответствии с традиционной русской народной игрушкой.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- рассказать о значении народной тряпичной куклы в жизни русского народа;
- познакомить с принципами её изготовления;
- научить изготовлению одного вида из многих традиционной тряпичной куклы-самокрутки.

#### ***Развивающие:***

- способствовать развитию эмоционально-эстетического восприятия и художественно-творческих способностей;
- расширить представления об использовании текстиля в изготовлении традиционных народных декоративно-прикладных изделиях.

#### ***Воспитательные:***

- указать значение народной куклы в современном обществе;
- воспитывать интерес к народным традициям;
- прививать внимательность, аккуратность, усидчивость, трудолюбие;
- развивать коммуникативные навыки.

### **Характеристика мастер-класса:**

- ***форма организации:*** практическая работа с элементами рассказа и обратной связью;
- ***тип занятия:*** комбинированное.

### **Материальное обеспечение мастер-класса:**

- Ножницы;

- Х/б ткань белого цвета;
- Лоскутки цветных х/б тканей;
- Ленты;
- Лен;
- Нитки белого и желтого цвета.

### **Материальные образовательные ресурсы:**

- Образец готовой тряпичной куклы; иллюстрации, наглядные пособия.

### **Ход мастер-класса:**

#### **I. Организационное начало.**

1. Подготовка к мастер-классу.

#### **II. Актуализация знаний.**

В светлу горницу войду,  
Взглядом все тут обведу.  
Сразу видно – эта хата  
Мастерицами богата!  
Здравствуйте, красавицы!  
Мне здесь очень нравится!

К вам пришла я не одна,  
С собою ангелов взяла,  
Да куколку-красавицу  
Нам здесь очень нравится!



#### **Сообщение темы мастер-класса:**

- *Вот эту народную куклу сегодня на мастер-классе мы научимся делать, соблюдая традиции наших предков. (Демонстрируется образец тряпичной куклы).* Демонстрация наглядного и иллюстративного материала.

#### **III. Объяснение нового материала.**

##### **1. Возникновение народной тряпичной куклы**

В современном мире существует огромное множество игрушек. Они сделаны из различных материалов (пластмассы, меха, пряжи и так далее), бывают огромных размеров и очень маленькими.

Но сегодняшняя наша беседа пойдет об игрушке особой народной. Такими игрушками играли дети много лет назад на территории России.

Правда, многие народные игрушки были вовсе не для игры. Первобытные люди делали из камня и дерева фигурки богов, чтобы поклоняться им, просить у них милости и защиты. Чаще всего эти фигурки напоминали человеческие фигуры и были самыми первыми куклами. Эти куклы облегчили жизнь первых людей: они спасли множество человеческих жизней, заменив собой людей в обрядах жертвоприношения; служили оберегами от болезней, несчастий, плохой охоты, голода ...

Традиционно такие куклы делятся на три группы: **игровые, обрядовые и обереги.**

Они простые, милые и отчего-то очень-очень родные. Смотришь на маленькую тряпичную фигурку – чувствуешь, как веет от нее уютом, теплом домашнего очага. А на душе становится светло, спокойно, радостно... Хотя, ремеслом изготовление таких кукол назвать сложно. Давным-давно их делали не для продажи, а для себя – как обереги, как ритуальные и

обрядовые символы. Верили, что куклы способны защитить, отвести беду, вылечить болезни, избавить от бессонницы, поспособствовать урожаю, привлечь в дом счастье, богатство, лад и прочее.

Их мастерили (сматывали, скручивали, сворачивали) неспешно, обстоятельно. С надеждой и, главное, с большой любовью. А потому в процессе изготовления не использовали ни ножниц, ни иголок (ну кто же станет резать и колоть будущего хранителя и защитника?).

Нити рвали руками, так же поступали и с тканью – лоскутами ношеной одежды или бывшего в использовании постельного белья. И обязательно использовали ткань природную (натуральную) и «счастливую», ту, что носили в хороший жизненный период, не омраченный ни бедами, ни стрессами. Детали кукол не сшивали, а связывали между собой, приматывали друг к дружке. В некоторых случаях навивали нити «по солнышку», т. е. с востока на запад, в других – по особой схеме, избегая повторных витков. При этом формулировали желания, напевали, приговаривали или читали молитвы (и только в редких специальных случаях хранили полное безмолвие). Отсюда и положительная энергетика, которую мы, глядя на результат, неосознанно чувствуем даже сегодня. Отсюда ощущение уюта, спокойствия и тепла.

Примечательно, что в большинстве случаев кукол оставляли безликими – даже приблизительно не намечали ни глаз, ни ртов, ни носов. И это подчеркивало неодушевленность предмета. Считалось, что, имея выражение лица, кукла приобретает душу и теряет свою таинственность, магичность и обережные свойства.

Согласно поверью, безликая кукла не сможет стать чьим-либо двойником и, следовательно, никогда не причинит вред человеку. Ни намеренно, ни случайно. Единственное, чем допускалось отмечать кукольные лица – это крест (древний могущественный солнечный знак). В некоторых случаях именно он придавал текстильной или соломенной фигурке магический статус оберега.

Известно всем, что в русской деревушке  
Лоскутная кукла- любимая игрушка!

Я знаю, в юности прабабушка моя  
В такие куклы с удовольствием играла.  
И куклы из простого лоскутка  
По вечерам под песню создавала.

В такие куклы до замужества играли;  
Они и чуткий сон детей оберегали,  
И благосостоянье приносили для народа,  
И символом считались продолженья рода.

И пусть безликими такие куклы были  
Они оберегали всю семью, хранили.  
И право стать невестой та имела,  
Что сотню кукол сшить себе сумела.

- Ваши прабабушки сами изготавливали себе такие куклы из лоскутков от ветхой одежды, оставшихся от пошива одежды. И таких кукол у девочки обычно было очень много.

Наша куколка грустит:

Не с кем хоровод водить.

Сделаем подружек ей.

Кукле будет веселей!

- Что же нам потребуется, чтобы сделать такую куколку? Давайте подумаем вместе.

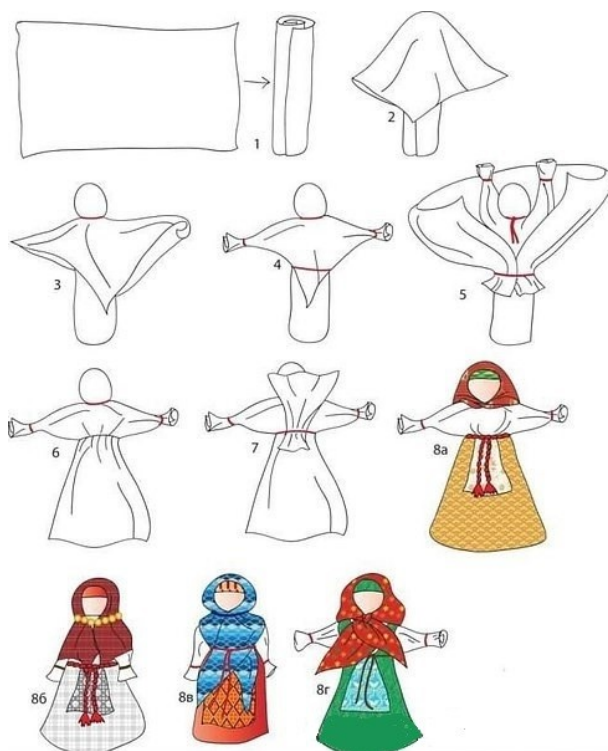
Ткань белая, цветная, нитки.

- А сейчас вы узнаете, как изготовить такую куклу.

- Вот такие красивые куклы-закрутки должны получиться у вас. Причем каждая из них будет оригинальна и неповторима.

### **Порядок работы:**

1. Возьмите прямоугольный кусок ткани.
2. Перегните его пополам по горизонтали.
3. С обеих сторон от перевязки подложите под ткань ветошь, оформите головы кукол и перевяжите шеи нитками
4. Из ткани по краям оформите ручки, обмотайте их нитками: в середине, на месте перевязки, обмотайте нитками общую руку.
5. Теперь необходимо для куклы изготовить одежду. Возьмите цветной лоскут прямоугольной формы и от верха прямоугольника отступим 0,5 см и сделайте юбку. Эту юбку расположим вокруг талии куклы и закрепим её на спине куклы.
6. Подпоящите куклу. Грудь куклы перевяжите нитками крест-накрест.
7. Теперь возьмём небольшой цветной лоскуток и вырежем прямоугольный фартук. Положим этот прямоугольник на юбку куклы. Обвяжем юбку и фартук атласной лентой. Узел ленты (бант) должен быть с задней стороны куклы.
8. Возьмите цветной лоскуток и вырежьте треугольник. Это косынка. Завяжите её на голове куклы. Наша кукла-самокрутка готова.



### **Заключительная часть.**



- У каждой из вас получилась замечательная кукла! Она может стать замечательным подарком, ее можно подарить на день рождения подружке, бабушке, сестре. Сделать целую семью.

Вот для куколочки подружки.  
Не похожи друг на дружку.  
Как пуховые подушки,  
Мяжки новые игрушки!

Вот и куклы расписные  
Всех на свете краше!  
В сарафанах распрекрасных  
Эти куклы наши!

Пришла пора всем куколкам  
В дорогу собираться.  
А с вами мне, красавицы  
Пришла пора прощаться!

До новых встреч!

#### **Используемая литература:**

1. Гильман Р. А., Иголка и нитка в умелых руках; М., Легпромбытиздат, 1993.
2. Мазурик Т. А., Лоскутное шитье: от ремесла к искусству, - С-Пб., «Паритет», 2000.
3. Максимова М., Кузьмина М., Лоскутки,- М., «ЭКСМО-Пресс», 1998.
4. Миловский А. С., Скачи, добрый единорог; М., Детская литература, 1986.