

Мастер – класс изготовление игрушки «Поросенок»



Дубинчик Ольга Владимировна
педагог дополнительного
образования МОУ ДОД
Центр «Дружба»,
творческое объединение
«Учимся лепить»

Цель: создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить детей с техникой лепки.
- Научить добиваться выразительности образа через форму, пропорцию, существенные детали.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику пальцев рук, чувство объема и форму.
- Развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к работе.

Воспитывающие:

- Воспитывать аккуратность, эстетический вкус.
- Воспитывать гуманное отношение к животным.

Наглядные материалы: образцы готовых изделий.

Учебные материалы: пластилин, дощечка для лепки, подручный материал, стаканчик с водой.

Ход мастер-класса:

1. **Организационный момент. Сообщение темы.**

- Если вы отгадаете мою загадку, сразу станет ясно, что мы будем сегодня лепить.

У кого хвост крючком, Ушки торчком, а нос пяточком? (Поросёнок).

2. Теоретическая часть.

Изображение животных и птиц в живописи, скульптуре и графике получило название анималистического жанра. А человек (художник) их изображающий называется А-Н-И-М-А-Л-И-С-Т.

Анималистический жанр сочетает естественнонаучные и художественные начала и развивает наблюдательность и любовь к природе. Художник-анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, его повадок, среды его обитания. Декоративная выразительность фигуры, силуэта животного важна во всех видах искусства – в парковой скульптуре, живописи, мелкой пластике. Нередко главной задачей анималиста становится точность изображения животного (например, в иллюстрациях к научной и научно-популярной литературе). Об острой наблюдательности художников-охотников свидетельствуют изображения зверей и птиц в первобытном искусстве.

Ярко жизненны стилизованные фигуры животных в памятниках звериного стиля (в том числе у [скифов](#)). Изображения животных часто встречаются в античной скульптуре, вазописи, мозаиках. В 19 — начале 20 вв. наряду с романтическим восхищением силой и ловкостью зверя определяется стремление к точному изучению животных и их изображению. Творчество анималистов (живопись, скульптура, эстамп, иллюстрации к научным и детским книгам и т. д.) отмечено тонким знанием животного мира, сочетанием познавательных задач с остротой характеристикой и декоративной выразительностью образов.

3. Практическая часть.

План:

1. Делаем туловище.
2. Лепка ног ушей и “пяточка”.

3. Прикрепление ног, ушей и “пяточка”.

4. Лепим шляпу.

5. Доработка изделия (глаза, рот и т.д.)

Ход работы:

I – этап

Скатать из куска пластилина шар.

II – этап

- Из отелных кусков пластилина лепим ноги – четыре небольших шарика;

- на уши катаем два шарика, придаем им форму “капли” и слегка расплющить;

- катаем, небольшой шарик и слегка расплющить получится “пяточок”;

- делаем шар и его расплющить получатся поля и делаем цилиндр и укрепляем с полями шляпы.

III – этап

Прикрепить к шару – ног, ушей, “пяточка” и шляпу используя стеку.

IV – этап

“Поросенку” делаем глаза и рот используем стержень.

4. Подведение итогов.

- Что нового вы узнали?

- Что вам понравилось на мастер-классе?

- Что вам больше всего запомнилось?

Список использованной литературы:

Алексахин Н.Н. Волшебная глина (изд. – во Агар - 2001г.).

Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. Изд. Искусство - 2000 г.

Федотов Г. Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. Изд. АСТ – ПРЕСС - 1997г.

