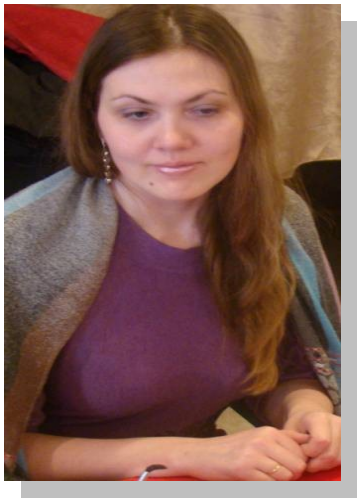
Мастер-класс «Весенние мотивы»



Морозова Мария Викторовна
педагог дополнительного образования МБОУ ДОД ЦДТ, творческое объединение «Художественная роспись ткани»

Цель: передача практического опыта желающим освоить азы батика.

Задачи: ознакомление с техникой свободной росписи по ткани; возможность воплотить творческие задумки; развитие воображения, чувства гармонии и цвета; эмоциональная разрядка.

Методы обучения:

1) словесный (объяснение этапов работы)

2) наглядный (знакомство с иллюстративным материалом, а также с примерами работ, выполненных в технике свободной росписи)

3) практический (выполнение тематической работы)

Необходимые материалы и инструменты: подрамники, пяльцы, ткань, кнопки, булавки, простые и акварельные карандаши, кисти, образцы рисунков весенней тематики, цветные контуры и блестки, акриловые краски, баночки с водой.

Пояснительная записка

Роспись по ткани является одним из древнейших способов её украшения, что, впрочем, нисколько не означает, что этот вид искусства хоть в чём-то устарел или потерял актуальность. Дивные узоры, разлитые по тончайшей ткани, выглядят столь эффектно, что едва ли человеку захочется отказаться от возможности создания подобной красоты.

Для того, чтобы научиться создавать изделия в стиле «батик», от человека не требуется специальных навыков рисования и живописи — особенности многочисленных технологий позволяет каждому желающему создать свои неповторимые произведения. Значительное упрощение приемов росписи по сравнению с традиционными техниками и многообразие специальных средств позволяет расписывать различные детали одежды, предметы интерьера, картины на шелке даже тем, кто никогда раньше не занимался оформлением ткани.

Занятия батиком всегда поднимает настроение и жизненный тонус. Яркие краски и веселые мотивы помогут нам вновь окунуться в беззаботное и радостное детство, расслабиться и хоть ненадолго отвлечься от повседневных проблем.

Существует несколько видов росписи ткани – горячий, холодный, узелковый, свободная роспись. В основном, занятия батиком требуют много времени и сил, в рамках мастер-класса сложно охватить такой длительный процесс, как, например, работа с воском или резервирующем составом.

Поэтому в данном случае лучше подойдет свободный способ росписи ткани. Однако здесь тоже есть один неприятный момент, который неопытному человеку бывает сложно преодолеть: краска сильно растекается на ткани, близлежащие цвета втекают друг в друга, зачастую образуя грязные невразумительные пятна. В таком случае на помощь придут акварельные карандаши – они отлично пишут по сырой ткани, имеют яркие стойкие цвета и не растекаются. А также густые акриловые краски и контуры (для доработки деталей).

Ход работы

1. Плотно натягиваем ткань на пяльцы или подрамник.
2. Выбираем понравившийся рисунок (можно придумать свой, авторский), подкладываем под ткань, закрепляем булавками и аккуратно переводим рисунок на ткань карандашом.

3. Снимаем рисунок и при помощи широкой кисти мочим всю поверхность водой. Далее начинаем раскрашивать. Выбираем понравившиеся нам акварельные карандаши и мелкими штришками с нажимом раскрашиваем нужный нам участок (если образуются «пробелы» можно еще раз пройти карандашом по этому месту, чтобы цвет стал однородным). Если использовать много разных оттенков, работа получится очень живописной. Получаются красивые акварельные эффекты, если делать т.н. цветовые «растяжки». Не надо бояться ошибок! При раскрашивании фона, ткань можно еще раз как следует намочить, чтобы он получился более расплывчатым.

4. После того, как работа полностью раскрашена и подсушена, добавляем мелких деталей при помощи густых акриловых красок, контуров и блесток.

5. Далее окончательно высушиваем работу и снимаем ее с пялец (подрамника). Готовую работу можно оформить в рамочку, сделать из нее уникальную авторскую открытку (вырезать окошечко из цветного картона и подклеить) или все, что подскажет фантазия. В рамках данного мастер-класса Морозова М.В. предлагает сделать из расписанного кусочка ткани салфетку – аккуратно обрезать края фигурными ножницами. Такая салфетка может служить украшением стола.