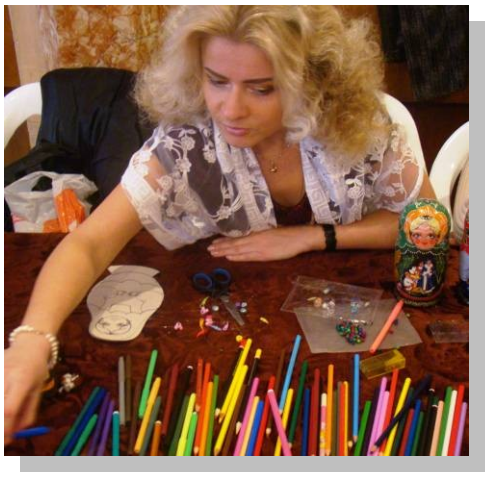
Мастер – класс

«Весёлая матрёшка»



Зайцева Екатерина Николаевна педагог дополнительного образования, МБОУ ДОД Центра «Дружба» творческое объединение «Народное творчество»

Цель: рассказать о видах росписи по дереву. Изучить вид росписи «Семёновская матрёшка».

Задачи:

Обучающие:

Правильно выполнить роспись заготовки (подобрать палитру красок, выбрать нужный материал, подходящий по форме и цвету заготовки).

Развивающие:

Развивать и корректировать мелкую мускулатуру рук.

Воспитывающие:

Воспитывать чувство патриотизма.

Оборудование: Картон, лекало матрёшки, цветные карандаши, фломастеры, краски, бусины, леска для плетения, ножницы, блёстки, клей, цветные ручки.

Наглядный материал: готовые расписные изделия- матрёшки.

Последовательность работы:

- Ребята, а вы обратили внимание, что на нашей выставке красавицы матрешки стоят одной всей семьей. Почему так? Как вы думаете, ребята? Потому самая большая кукла – это мама, а остальные дети. Значит это семья.

2. Теоретическая часть

«Матрёшка» - Русская народная деревянная кукла. Национальная игрушка-сувенир. Искусство декорирования древесины имеет свои правила, а также специальную технику. Благодаря им можно не только дать вторую жизнь древесине, но и создать красоту неповторимого образа. Природа щедро одарила художника - творца неисчислимым количеством материала: растений, цветов, трав и т.д. Художник чувствует себя частицей прекрасной вечной природы, более эмоционально воспринимает её и бережно к ней относится. Образы матрёшки отражали образы русских красавиц - открытый взгляд, улыбка, длинная русская коса, затейливые узоры и орнаменты на одежде.

История создания матрёшки.

- Давайте, подумаем, а откуда же взялось слово матрешка, кто-нибудь знает это слово? (высказывания детей).

- Одни ученые утверждают, что имя это произошло от любимого и распространённого на Руси имени Маша, Маня, Матрёна; другие - что это название ведет происхождение от женского имени Матрёна (в переводе с латыни mater – мать.)

- Вот мы познакомились с историей появления слова – матрешка.

Основные стили росписи и изготовления матрешек.

Оказывается в истинно народных промыслах можно выделить несколько основных стилей росписи и изготовления матрешек:

- Отличаются они пропорциями формы, росписью, которая ориентирована на демонстрацию особенностей национальной женской одежды характерным цветом и деталями костюма.

1. Семеновский (г. Семеново).
2. Вятский (г. Вятка).
3. Загорский (Сергиев – Посад - г. Загорск).
4. Полховский (с. Полховский Майдан) (Наглядные пособия).

3. Практическая работа

Этапы работы:

1. На плотную бумагу (картон) накладываем лекало в форме матрёшки и обводим карандашом. Затем с помощью ножниц вырезаем форму.
2. На готовой форме рисуем отдельные части матрёшки карандашом (руки, лицо, фартук, платок, рубашку).
3. Выбираем нужные цвета (карандаши, фломастеры, краски) и закрашиваем части матрёшки (руки, лицо, фартук, платье, платок и т.д.).
4. После сделанной работы чёрным фломастером обводим все части матрёшки по контуру.
5. Затем выбираем крупные бусины (из предложенных) и закрепляем их на шее у матрёшки в форме бус или колье.
6. В конце работы украшаем матрёшку блёстками, золотыми и серебряными орнаментами, блеском, румянами, стразами, наклейками.

4. Завершающая часть.

Подведение итогов.

- Чем мы с вами занимались?
- Что нового узнали?
- Понравилось ли Вам?

Литература:

1. Гулыга Л. Пестрый хоровод.- М.: Малыш, 1990г.
2. Князева О., Маханева М. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – Спб.: Акцидент, 1997г.
3. Соломенникова О. Радость творчества. М.: Мозаика – синтез, 2005г.
4. Скоролупова О. Знакомство детей с русским народным декоративно-прикладным искусством. – М.: ООО “Издательство Скрипторий 2003”, 2005г.