

Мастер-класс «Черепашка»



Дубинчик Ольга Владимировна
педагог дополнительного
образования МОУ ДОД
Центр «Дружба»,
творческое объединение
«Учимся лепить»

Цель: создание условий для развития интереса к декоративно – прикладному и изобразительному творчеству.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить поэлементной лепкой;
- познакомить детей с разными техниками, и с основным способом лепки.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, чувство цвета, формы;
- развивать художественно–творческие способности;
- развивать мелкую моторику рук, зрительную память, глазомер.

Воспитывающие:

- воспитывать умение ценить красоту;
- воспитывать вкус, аккуратность при выполнении работы;
- воспитывать усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе;
- прививать самостоятельность в работе.

Необходимые инструменты и материалы:

1. комплект пластилина,
2. стеки,
3. клеенка,
4. салфетки.

Ход мастер - класса:

1. Теоретическая часть. Черепаха и дракон

В представлении многих древних китайских авторов, черепаха состояла в родстве с драконом. К примеру, во II в. до н. э. Восемь хуайнаньских мудрецов писали: «Из водяной пучины панцирных существ родился первый дракон. От первого дракон родилась тёмная большая морская черепаха (сюань юань). От тёмной большой морской черепахи родилась божественная черепаха (лин гуй). От божественной черепахи народились обыкновенные черепахи. В общем, панцирные существа происходят от обыкновенных черепах».

С черепахой связывают начало творения. По древним представлениям, Земля покоилась на спине исполинской черепахи, плывущей по Мировому Океану или стоящей на чем-либо.

В китайской системе символических аналогий черепаха как одно из пяти священных животных олицетворяла север, воду и зиму. В древнейшей китайской культуре кусочки черепахового панциря служили для предсказаний, видимо из-за числа, пластин по краю панциря, которые соответствовали числу разделов сельскохозяйственного календаря.

Черепаха является символом долголетия, мудрости и неуклонного движения вперёд.

В Японии до недавнего времени бытовало мнение, будто эти животные могут жить до 12 тысяч лет. Узоры и рельефы на панцире черепахи на Востоке традиционно воспринимались как письмена. Это давало повод считать это животное символом мудрости.

В Индии давно обратили внимание на способность черепахи молниеносно прятаться в своем панцире. Поэтому ее считают здесь символом медитации и духовной сосредоточенности. У индийцев черепаха - северная звезда, первое живое существо, прародитель.

Монгольский миф о миротворении гласит, что некая черепаха двигалась в направлении с севера на юг. Шедший навстречу богатырь выстрелил в нее. Выпущенная из лука стрела, поразив черепаху, застряла в ее теле, а сама она перевернулась на спину и умерла. Из оперенья стрелы, торчавшего с левой стороны черепашьего панциря, образовался лес, а то место, откуда высовывался наконечник, люди позднее назвали железной стороной. Из умиравшей черепахи полилась жидкость, ставшая морем, - то была северная сторона. Из пасти же черепахи вырывалось пламя, и потому ее голову назвали южной стороной. В лапах животного были зажаты кусочки земли, образовавшие почву совсем произрастающим на ней. Таково, согласно мифу, происхождение земли и сторон света.

2. Практическая работа. Лепка игрушки «Черепашка» по выбору.

Этапы лепки:

выполнения панциря для «Черепахи» (шар);

лепка лап (жгуты);

лепка головы (жгут);

соединение деталей;

нанесение декора на панцирь (жгуты или расплющенные шарики разных размеров).

3. Завершающая часть.

Подведение итогов. Рефлексия.