

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение**

«Гимназия 3 г. Дубны, Московской области»

**Открытый муниципальный дистанционный конкурс
методических материалов, посвященный
75-летию Победы в Великой Отечественной войне**

Номинация сценарий воспитательного,
внеурочного мероприятия,
посвященного памятным датам, событиям,
участникам Великой Отечественной войны
1941-1945 гг.

Методическая разработка
дистанционного занятия музыки,
посвященного 75-летию
Победы в Великой Отечественной войне
по теме
«Ленинградская» симфония №7 Д.Д. Шостаковича».
Целевая аудитория 4-8 классы

**Разработка С.В. Троицкой,
учителя музыки Высшей категории
гимназии №3 г. Дубны, Московской области**

2019г.- 2020г.

Аннотация.

Разработка предназначена для учителей, преподавателей и организаторов, работающих в общеобразовательных школах и гимназиях, в учреждениях дополнительного образования и тп. Мероприятие рассчитано на возрастную категорию детей от 10 до 15 лет. Тема актуальна для ежегодного празднования дня Победы в Великой Отечественной войне.

Цель урока:

Знакомство с историей создания «Ленинградской» симфонии №7 Д.Д. Шостаковича.

Задачи:

Дидактические:

- познакомить учащихся с гениальной «Ленинградской» симфонией, ее отличительными особенностями;
- познакомить с музыкальной формой «вариация»;
- сформировать умение учащихся сравнивать музыкальные произведения с литературными источниками;
- навык определения особенностей построения «эпизода нашествия», приёмов, средств музыкальной выразительности, используемых композитором.

Развивающие:

- расширить развивающийся познавательный потенциал личности учащихся, художественно - информационное пространство через освоение учащимися основных источников и каналов информации о героическом подвиге деятелей культуры и искусства в годы Великой Отечественной войны;
- развитие образного и творческого мышления учащихся, умение высказывать свои мысли и суждения, развивать чувство ритма, чувственные ощущения от прослушанных произведений;

Воспитательные:

-обогащать духовный мир, воспитывать патриотические чувства через общение учащихся с шедевром искусства, произведением Д.Д. Шостаковича созданными в годы Великой Отечественной войны.

Тип урока: дистанционный, видеоурок.

Пояснительная записка.

Данная разработка урока предназначена для дистанционной подачи материала в форме видеоурока с домашним заданием для углубленного вхождения учащимися в данную тему с элементами самостоятельной поисковой работы.

Ссылка на видео просмотр:

<https://yadi.sk/i/EJONTL00tz5Abw>

Содержание.

Добрый день, дорогие ребята! Сегодня урок в необычном режиме, дистанционном, поэтому приготовьте, пожалуйста, блокнот и ручку. Во время письменного задания, вы будете нажимать на паузу, выполнять задание, а затем продолжать видео-просмотр.

Наш урок мы посвятим величайшему композитору 20 века Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу и его гениальному творению «Ленинградской симфонии №7».

Слайд №1



Итак, Д.Д. Шостакович –композитор советского периода нашей истории 20 века.

Слайд №2



поиск1, нажимаем на паузу и обращаемся в интернет - поисковик: нужно записать в блокнот годы жизни композитора. (1906-1915гг.)

Слайд №3

Советский композитор, пианист, педагог и общественный деятель. Один из крупнейших композиторов XX века, оказавший огромное влияние на развитие мировой музыкальной культуры.



Речь Д.Д. Шостаковича.

Его можно назвать композитором – симфонистом, т.к. симфония является определяющей в творчестве Д. Шостаковича. Из 15 симфоний, которые создал композитор, Седьмая симфония самая значительная. Она посвящена городу Ленинграду и называется «Ленинградская».

Слайд №4



поиск2, нажимаем на паузу и обращаемся в поисковик: как называется город в настоящее время. (Санкт-Петербург)



Слайд №5

Слайд №6



Конечно, в первые дни войны не до сочинения музыки. Композитор ходил по разным учреждениям и добивался отправки на фронт. Когда из этого ничего не вышло, он записался в народное ополчение и был направлен в пожарную команду для дежурств на крыше во время налетов. И решил МУЗЫКОЙ сказать людям самое важное и главное. Так он и начал сочинять свою Седьмую симфонию. В свободное от обязанностей время занимался организацией концертов, сочинял для фронтовых концертов песни.

Слайд №7



Осенью 1941 года вражеские войска очень близко подошли к Ленинграду. Город был окружён со всех сторон, единственный свободный путь был – это Ладожское озеро. Прекрасный город оказался в блокаде. Как и многие ленинградцы, Дмитрий Дмитриевич Шостакович остался в своём родном городе. Он вместе с

другими дежурил в народной дружине: на крышах домов они гасили горящие головешки после бомбёжек, несли дежурство на улицах, где бесчинствовали мародёры. Вот в таких условиях сочинялась симфония №7.

Слайд №8



В первые же месяцы войны были написаны первые две части новой симфонии.

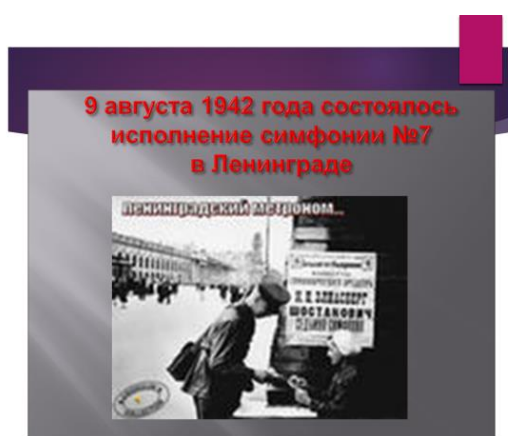
«Я никогда не сочинял так быстро, как сейчас», - утверждал Шостакович. «...С болью и горечью смотрел я на любимый город. А он стоял, опалённый пожарами, закалённый в боях, испытавший глубокие страдания войны, и был ещё более прекрасен в своём суровом величии» - писал композитор. «Как было не любить этот город... не поведать миру о его славе, о мужестве его защитников. Моим оружием была музыка».



Слайд №9

Симфония была закончена в городе Куйбышеве, куда эвакуировали композитора. Там же, 5 марта 1942 года, состоялась премьера «Ленинградской» симфонии. Вскоре Седьмая симфония прозвучала и в Москве. Когда симфония была закончена, с партитуры была снята фотокопия, и на военном самолёте была отправлена круговым путём через Африку в С Ш А, где её исполнили лучшие дирижёры мира. Услышав эту симфонию, американский критик написал: «Какой дьявол может победить народ, способный создавать музыку, подобную этой...»

Слайд №10



А 9 августа 1942 года, когда по плану фашистского командования Ленинград должен был пасть, Седьмая симфония Д.Д. Шостаковича была исполнена в этом городе – измученном блокадой, но не сдавшемся врагу. Специальным самолётом, прорвавшимся в город сквозь огненное кольцо, была доставлена партитура симфонии. Для исполнения были собраны все музыканты, ещё оставшиеся в городе. По радио было объявлено о регистрации оставшихся в живых музыкантов филармонии.




Слайд №11

Первая репетиция симфонии -самая удивительная репетиция в истории мировой музыки. Восемьдесят измождённых людей смотрели друг на друга полными слёз глазами и гордились, что не только выжили в эту страшную блокадную зиму, но и играли. Всего пятнадцать минут длилась первая репетиция, на большее не хватило сил, но всем стало ясно – оркестру быть. Музыканты стали получать дополнительно горячие обеды. Репетиции проходили в холодном неотапливаемом помещении. Руки быстро замерзали, люди падали в обморок от голода, но продолжали работать. Немыслимая воля и энтузиазм вели этих голодных, измученных людей на музыкальный подвиг.

Слайд №12

Д.Д. Шостакович
Симфония №7
«Ленинградская»

1 часть «Нашествие».
 2 часть «Человек и война».
 3 часть «Родина в годину испытаний».
 4 часть «Через борьбу – к победе».




И вот над Ленинградом из всех репродукторов зазвучала прекрасная музыка Седьмой симфонии. Те люди, тысячи людей, которых не мог вместить зал ленинградской

Филармонии, тоже слушали эту симфонию всепобеждающего мужества.

Главный образ симфонии – образ Родины, образ народа, и мелодии, характеризующие его – широкие, напевные, напоминают русские народные песни. Симфония состоит из четырёх частей.

Слайд №13



«Первая часть рассказывает о том, как в нашу мирную жизнь ворвалась грозная сила – война. Я не ставлю себе задачу натуралистически изобразить военные действия: гул самолётов, грохот танков, залпы пушек, я не сочинял так называемой батальной музыки. Мне хотелось передать содержание суровых событий» Д.Д. Шостакович

Самая значительная – 1 часть, которая представляет собой законченную симфоническую поэму, которая могла бы исполняться самостоятельно. Сам Шостакович писал об этом так: «Первая часть рассказывает о том, как в нашу мирную жизнь ворвалась грозная сила – война. Я не ставлю себе задачу натуралистически изобразить военные действия: гул самолётов, грохот танков, залпы пушек, я не сочинял так называемой батальной музыки. Мне хотелось передать содержание суровых событий». Впоследствии городу-герою Ленинграду будет посвящено множество литературных и музыкальных произведений.

Слайд №14



поиск3, нажимаем на паузу и обращаемся в поисковик: найти стихотворение, записать автора и название, внимательно прочитать.

Надеюсь, вы справились с заданием! И вот теперь под впечатлением стихотворения мы послушаем музыку Шостаковича.

Слайд №15



Во время прослушивания предлагаю посмотреть видеоряд и

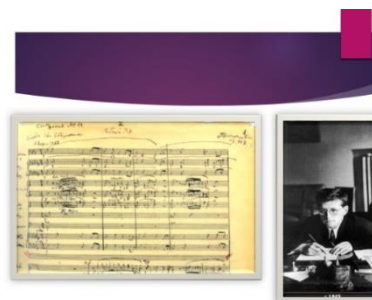
записать в блокнот анализ, прослушанной музыки: ваши впечатления, ответы на вопросы: 1) Эта музыка изобразительная или выразительная? 2) Кого изображает эта музыка? 3) Какими средствами музыки достигается ощущение нашествия? 4) Какой инструмент является ведущим? 5) Какой это образ музыки? (Образ врага)

Слайд №16 с музыкой



Прослушивание Первой части симфонии №7 Д.Д. Шостаковича, эпизод фашистского нашествия.

Слайд №17,18



Эпизод нашествия написан форме вариаций, их 11.

Слайд №19



поиск4, нажимаем на паузу и обращаемся в поисковик: найти и записать значение понятия вариации.

В

Слайд №20




В каждой вариации появляется что-то новое. На что обратили внимание вы? Здесь постепенно усиливается звук, как бы приближаясь издалека. Появляются новые музыкальные инструменты. Постоянными остаются барабан, мелодия, ритм. Причём мелодия напоминает песенку, часто наигрываемую на губной гармошке немецкими солдатами.

Композитору удалось передать дух военного времени, образ врага. Д.Д. Шостакович не знал и не мог знать, чем закончится эта война, но он свято верил в победу нашей страны, и симфония его завершается победно и торжественно.

Слайд №21

«Громадный успех Седьмой симфонии – успех всей советской художественной культуры. Симфония, рождённая бурей войны, написанная под грохот канонады, симфония, ставшая могучим орудием великой борьбы, - явление беспрецедентное в истории мировой музыки.» И. Мартынов

 Прослушивание финала симфонии №7 Д.Д. Шостаковича.

Слайд №22-23


1906-1915

25 сентября 1906 года родился Дмитрий Дмитриевич Шостакович.
Лето 1915 г.: начало обучения игре на фортепиано под руководством матери.
Осень: первое выступление с исполнением «Детского альбома» Чайковского.

■
«Родился я 25 сентября 1906 г. в Ленинграде в семье Дмитрия Болеславовича Шостаковича, поверителя главной палаты мер и весов». (Из «Жизнеописания», написанного 16 июня 1926 г.).

■
«В детстве я не обнаруживал особой любви к музыке. У меня не было того, что у других композиторов. Я не подкрадывался в трехлетнем возрасте к дверям, чтобы послушать музыку, а если и слушал ее, то после этого спал так же безмятежно, как и предыдущую ночь. Весной 1915 года я в первый раз был в театре. Шла «Сказка о царе Салтане». Мне опера понравилась, но все это не победило моего нежелания заняться музыкой. «Слишком корень ученья горек, чтобы стоило учиться играть», – думал я. Но мать все же настояла и летом 1915 года стала давать мне уроки игры на рояле. Так завела у нас мать порядок, как девять лет исполнится – садись за рояль. Так было с моими двумя сестрами, так было и со мной. Занятия пошли успешно. Я полюбил музыку, полюбил рояль». (Шостакович Д. Д. Автобиография. – Советская музыка, 1966, № 9).

Слайд №24



«Нашей победе над фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему любимому городу Ленинграду я посвящаю свою седьмую симфонию».
Д.Д. Шостакович

Итог: мы познакомились с произведением Д. Д. Шостаковича - симфонией №7, узнали, как боролись люди - искусства военного времени с фашизмом при помощи

музыки и своих литературных произведений. Познакомились с понятиями вариации, композитор-симфонист.

Использованная литература:

1. Шостакович Д. Д. Избранные статьи, выступления, воспоминания / Ред. А. Тищенко. — М.: Советский композитор, 1981.
2. Данилевич Л. Дмитрий Шостакович: Жизнь и творчество. — М.: Советский композитор, 1980.
3. Википедия <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
4. Жизнь и творчество Д.Д. Шостаковича <http://live.shostakovich.ru/chronicle/year-1906-1915/>
5. Архив <http://archives.shostakovich.ru/funds/57/>